

BEL COMPOSTO

viaggio
tra arte e musica
nell'Italia
dell'Età moderna

ore 17.00 Expo Mittelschool

via San Nicolò, 5 | Trieste

Origine e sviluppo del Rinascimento

Lezione di Storia dell'arte di Pamela Volpi

ore 18.00 Expo Mittelschool

Degustazione enogastronomica

ore 20.30 Palazzo del Governo

p.zza Unità d'Italia, 8 | Trieste

«Forsi che sì,
forsi che no...»
Le Frottole
e la musica in
Italia nel primo
Rinascimento

Concerto dell' Ensemble Collinetto
Introduzione all'ascolto di Valentino Sani

Ingresso libero

informazioni
e prenotazioni
+39 349 4695027
belcomposto@gmail.com
www.belcomposto.net

<p>promosso da</p>  	<p>patrocinio di</p> <p>Regione Autonoma Friuli Venezia Giulia</p> <p>Con il patrocinio del</p>  <p>COMUNE DI FERRARA Città Patrimonio dell'Umanità</p>
--	---

contributo di



<p>sponsor</p> 	<p>convenzioni</p> 
--	---



Ufficio stampa
e organizzazione
BEL COMPOSTO

di Pamela Volpi srl
via Enrico Fonda 29
34149 Trieste | Italia
telefono: +39 349 4695027
belcomposto@gmail.com
www.belcomposto.net



19 maggio 2011

BEL COMPOSTO

viaggio
tra arte e musica
nell'Italia
dell'Età moderna

Manifestazione ideata
da Pamela Volpi
in collaborazione con
Associazione Culturale
In Viaggio con le Muse
Associazione
Artemisia Gentileschi



comune di trieste
area cultura e sport

ore 20.30

Palazzo
del
Governò

p.zza Unità
d' Italia, 8
Trieste

programma del concerto

«Forsi che sì,
forsi che no...»
**Le Frottole
e la musica in
Italia nel primo
Rinascimento**

Concerto dell' Ensemble Collinetto

Introduzione all'ascolto di Valentino Sani

Josquin Desprez

(ca. 1440-1521)

In te Domine speravi

(O. Petrucci, *Frottole libro I*, Venezia 1504)

Bartolomeo Tromboncino

(ca. 1470-post 1535)

Vergine bella, che di sol vestita

(A. Antico, *Canzoni nove...*, Roma 1510)

Johannes Bedyngnam

(sec. XV)

Madre che festi / Mon seul plaisir

(Ms Escorial IV.a.24)

Joan Ambrosio Dalza

(sec. XV-post 1508)

Tastar De Corde

(O. Petrucci, *Intabolatura de lauto
libro quarto*, Venezia 1508)

Raulin (?)

Je suis trop jeunette

(O. Petrucci, *Canti B*, Venezia 1502)

Bartolomeo Tromboncino

(ca. 1470-post 1535)

Ostinato vo seguire

(F. Bossinensis, *Tenori e contrabassi...*
libro primo, Venezia 1509)

Anonimo

Mon père m'a mariée

(O. Petrucci, *Canti C*, Venezia 1504)

Marchetto Cara

(ca. 1465-1525)

Forsi che sì, forsi che no

(O. Petrucci, *Frottole libro III*, Venezia 1505)

Nicolò Broco (?)

O tiente a l'ora

(O. Petrucci, *Frottole libro VII*, Venezia 1507)



Loyset Compère

(ca. 1450-1518)

Scaramella

(O. Petrucci, *Frottole libro IV*, Venezia 1505)

Marchetto Cara

Non è tempo d'aspettare

(F. Bossinensis, *Tenori e contrabassi intabulati...*
libro primo, Venezia 1509)

Johannes Bedyngnam

Gentil Madonna

(Ms Montecassino 871)

Francesco Spinacino

(ca. 1450-post 1507)

Ricercare

(O. Petrucci, *Intabolatura de lauto*, Venezia 1507)

Bartolomeo Tromboncino

Per dolor me bagno il viso

(F. Bossinensis, *Tenori e contrabassi intabulati...*
libro secondo, Venezia 1511)

Josquin Desprez

Adieu mes amours

(O. Petrucci, *Odhecaton*, Venezia 1501)

Marchetto Cara

O mia cieca e dura sorte

(F. Bossinensis, *Tenori e contrabassi intabulati...*
libro primo, Venezia 1509)

Antoine Busnoys

(ca. 1430-1492)

Josquin Desprez

Fortuna desperata

(Paris, Bibliothèque Nationale, nouv. acq. fr. 4379)

Rossino Mantovano

(fl. 1505-1511)

Un sonar de piva in fachinesco

(O. Petrucci, *Frottole libro II*, Venezia 1505)

voce

liuto/ghironda

ciaramella/flauto

bombarda

bombarda

tromba a tiro/
trombone
rinascimentale

Eugenia Corrieri

Alberto Crugnola

Isacco Colombo

Dani Pelagatti

Alberto Ponchio

Sergej Yemelyanenkov

“Colin”, “Colinet” o “Collinetto” è il nome che si ritrova associato ad una famiglia di giullari e musicisti attivi in diverse corti europee nel corso del XV secolo; riferendosi a “Colino e i suoi compagni”, le cronache sembrano spesso indicare un tipico complesso di strumenti a fiato noto come “Alta Cappella” o più semplicemente “Pifari”. L’Alta Cappella rappresenta il complesso più comune per la musica che accompagnava le solenni celebrazioni pubbliche e private, come le raffinate danze di corte dal tardo Medioevo a tutto il Rinascimento. L’Alta Cappella nel XV secolo era solitamente formata da ciaramella e bombarda, strumenti ad ancia doppia antenati del moderno oboe, con l’aggiunta di una tromba a tiro, e più tardi della sua evoluzione verso le forme caratteristiche del trombone.

L’Ensemble Collinetto si è formato come insieme di “Alta Cappella” all’interno della “Schola Cantorum Basiliensis” di Basilea, istituto per lo studio e la ricerca sulla musica antica, presso cui vennero per la prima volta negli anni settanta studiate e ricreate le sonorità tipiche di questa formazione.

Da allora generazioni di studenti si sono succedute nel proseguire la ricerca, i cui risultati sono stati raccolti e riproposti con successo dall’Ensemble Collinetto nel corso di diverse esibizioni in Svizzera, Francia, Germania e Italia attraverso la partecipazione a festivals e rassegne concertistiche, anche in rappresentanza dell’istituto medesimo. Nel dicembre 2000 il complesso è stato insignito del premio “Trans Regio Preis” dall’Europäische Kultur Stiftung e dal Kulturfördergemeinschaft der Europäische Wirtschaft. Fra le principali *performances* si ricordano la partecipazione allo spettacolo conclusivo dei “Petrucci Festtage Basel” presso il Kunstmuseum di Basilea sotto la direzione di Evelyn Tubb ed Antony Rooley, per le celebrazioni del quinto centenario della stampa musicale, e la partecipazione al “Tartu Early Music Festival” di Tartu (Estonia). Su invito del complesso vocale The Rose Ensemble di St. Paul, Minnesota, ed in collaborazione con il Minneapolis Institute of Arts l’Ensemble Collinetto ha recentemente partecipato alla realizzazione di “The Mourners”, produzione multimediale dedicata alla musica presso la corte borgognona del XV secolo.

Ensemble Collinetto